

***Поднебесные Зубья (Тигер-Тыш)***

Непревзойденный по своей красоте хребет Тигер-Тыш расположен на юге Кузнецкого Алатау и это, по сути, единственный высокогорный хребет в регионе. Максимальная высота Тигер-Тыша - 2178 метров над уровнем моря, это господствующая высота в Кузбассе. Поднебесные зубья (так переводится название хребта с тюркского) напоминают альпийские заснеженные вершины.У подножия горы покрытые темнохвойной тайгой, а ближе к вершинам – тундрой. Растянулся хребет вдоль реки Томи почти на 90 километров. Помимо общей невероятности пейзажной картины, хребет радует туристов своими водопадами, ручьями, растительностью, каменными перьями, долинами. У хребта есть несколько пиков: пик Дураков, с которого открывается прекрасный вид на Большой Зуб хребта; пик Строителей и пик Вареса. Не менее удивителен и привлекателен Высокогорный ручей, Куприяновская поляна, журчащий Казыр, Щорский перевал. Красота, чистота воздуха и масса возможностей для активного отдыха ежегодно привлекают сюда все больше и больше туристов. Вдоль рек Амзас, Малый Казыр и Бель-су с их притоками разрастается обширная туристическая сеть из отелей, пансионатов и баз отдыха, сервис в которых медленно, но уверенно приближается к европейскому уровню качества и комфорта.



ТОМСКАЯ ПИСАНИЦА

На правом скалистом берегу р. Томь в границах Яшкинского района находятся уникальные рисунки древних людей – петроглифы, составляющие единую группу памятников наскального искусства Притомья. Изображения датируются широким хронологическим диапазоном от эпохи неолита до раннего железного века. Рисунки представлены изображениями лосей, медведей, птиц, личин и антропоморфных фигур, лодок. "Томская Писаница" – первый в Сибири музеефицированный памятник наскального искусства, уникальный комплекс истории и культуры народов Евразии. Древнее природно-историческое святилище содержит около 280 рисунков.

Самые ранние рисунки относятся к концу неолита 3-4 тыс. до н.э. – это лоси, медведь, антропоморфные существа, знаки солнца, птицы, лодки. Рисунки эпохи бронзы 2 тыс. до н.э.: олень-солнце, личины, птицелюди. Многие изображения уникальны и являются шедеврами первобытного искусства.

«Томская писаница» — это не простой кусок скалы с древними письменами, который вместе с окружающим ее лесом защищается от вандалов силами энтузиастов. Это прекрасное место для отдыха, где можно прикоснуться к древней истории, где всякий обнаружит для себя что-то полезное и познавательное. В заповеднике всегда рады гостям. Здесь есть на что посмотреть и чему удивиться.



***Кузнецкая крепость***

*Кузнецкая крепость* – памятник истории, военно-инженерного искусства и архитектуры федерального значения. Крепость, заложенная на горе Вознесенской в 1799 г., является уникальным памятником для всей Западной Сибири, так как является единственным каменным фортификационным сооружением 19 века, сохранившимся до наших дней. Кузнецкая крепость бережно сохраняется и открывает все новые страницы истории Кузнецкого края!

Каменная крепость на Вознесенской горе построена в городе Кузнецке в 1799-1820 годах по распоряжению императора Павла I, как часть Сибирской линии для защиты Южной Сибири от китайской угрозы. Ни разу с момента постройки не участвовала в военных действиях. Упразднена как военная крепость в 1846 г. Площадь крепости составляет около 20 га. По периметру крепости, имеющей форму вытянутого прямоугольника, укрепления состоят из земляного вала с реданами, с внутренней стороны реданов насыпаны аппарели для подъема орудий. На углах крепости устроены полубастионы, два из них (Томский и Кузнецкий) облицованы плитами песчаника. В промежутке между каменными полубастионами сооружена кирпичная трехэтажная проездная подзорная башня, к этой башне выходила дорога на Барнаул.

В конце XVIII в. город Кузнецк оставался важным опорным пунктом на восточном фланге пограничной линейной системы от Каспия до Алтая.

К концу 1830-х гг. крепость оказалась не нужной. В крепости несколько раз производились перестройки внутренних зданий. В 1870 году на крепости была организована Кузнецкая тюрьма Томской губернии. Она получила название Кузнецкий тюремный замок. В 1872 году начался слом и перестройка проездной подзорной башни. В 1919 году строения Кузнецкого тюремного замка были сожжены красными партизанами во время нападения на город. До конца 1940-х годов продолжались систематические разборки каменных зданий крепости для нужд местного строительства.

На протяжении всех лет существования советской власти о крепости мало кто заботился. 30 июня 1960 года Кузнецкой крепости присвоен статус памятника республиканского значения. В 1991 году в Новокузнецке был образован историко-архитектурный музей “Кузнецкая крепость. В 2008 году к 390-летию Новокузнецка было воссоздано ещё одно сооружение – обер-офицерский дом.

В настоящее время в состав музеефицированной Кузнецкой крепости входит более десятка архитектурных и военно-фортификационных объектов разной степени сохранности. Работы по реставрации и восстановлению памятника истории и архитектуры продолжаются.

Но музей открыт для всех желающих. Сегодня он является очень популярным местом экскурсий и отдыха в городе Новокузнецке, а также проведения культурно-массовых мероприятий.



**Азасская пещера**

Памятник природы Азасская пещера расположен в дремучей тайге в Таштагольском районе в 18 км от пос. Усть-Кабырза в истоках р. Азас. Общая протяженность пещеры составляет 7 км. Из пещеры вытекает ручей Азас. Это глухое место прославилось несколько лет назад, когда местные охотники увидели недалеко от пещеры “большое лохматое существо трехметрового роста”. При приближении людей неведомое чудище скрылось в глубине пещеры, оставив большие следы на песке.

С пещерой связаны и другие природные аномалии. Охотники давно заметили, что возле предполагаемого логова йети нет никаких насекомых. Ни оводов, ни слепней, ни мошки. Местные жители считают, что это тоже из-за “снежного человека” – его запах отпугивает насекомых и животных.

Происхождение йети шорцы объясняют так: “Около шестисот лет назад в Горной Шории жили дикие мохнатые люди. По неизвестным причинам они бросили тайгу и ушли в Алтайские горы. Теперь же триумфально вернулись в отчий дом”

Уникальность Азасской пещеры состоит в том, что она является местом обитания “снежного человека”. Таких мест в мире – единицы!



***Скульптура “Золотая Шория”***

*Скульптура “Золотая Шория”* Д. Намдакова изготовлена из черненой бронзы и установлена в парке боевой славы г. Таштагола. В облике юной шорской красавицы, сидящей на спине могучего лося, заложены черты хозяйки горы Буланже (лосиный перевал). Могучие рога лося окольцовывают в виде защитного доспеха восседающую хозяйку горы. Скульптура “Золотая Шория” символизирует преемственность поколений, добросердечное приветствие и является настоящим украшением города Таштагола – столицы Горной Шории! Монумент представляет собой девушку, сидящую с чашей в руках на спине лося. По древним поверьям местного населения, именно лось является покровителем жителей Горной Шории, защищает их от зла, приносит счастье, благополучие и удачу во всех добрых делах и начинаниях. Чаша символизирует изобилие, во время церемонии открытия памятника в ней зажгли символический огонь.

“Высота бронзового памятника – 6 метров, вес – более 5 тонн. Его изготовили в итальянском городе Пьетра-Санта, доставили из Италии по морю, а потом, по частям, везли из Москвы в Кузбасс. Для „Золотой Шории“ в таштагольском парке Боевой славы был возведен курган высотой 4,5 метра и обустроена набережная реки Кондома”. На открытии скульптуры Аман Тулеев заявил, что она станет особым оберегом и “будет защищать от бед, горестей и напастей не только Горную Шорию, но и весь шахтёрский край”.



***Мариинск***

*Мариинск*представляет собой уникальный образец уездного сибирского города конца XIX – начала XX века. Основан в 1698 г. как село Кийское; название по расположению на р. Кия (левый приток Чулыма). В 1856 г. село преобразовано в город Кийск. В 1857 г. переименован в Мариинск в честь жены Александра II императрицы Марии Александровны (1824-80). Находился на главном почтовом Московско-Иркутском тракте.

Сегодня Мариинск обладает богатым историческим и культурным наследием, основу которого составляет историко-архитектурный комплекс исторического центра города. В городе насчитывается 74 памятника архитектуры. В основном архитектурные и исторические памятники культуры сосредоточены в центральной части города. Улица Ленина почти вся – исторический памятник старинного каменного и деревянного зодчества. В Мариинске деревянные и каменные дома оформлялись в стиле "Сибирского барокко". Деревянные дома украшены красивой резьбой. А каменные строения – это богатство и роскошь. Среди богатых декором зданий того времени можно назвать краеведческий музей и художественную школу. С середины 19-го века, периода "золотой лихорадки", был дан толчок и строительству первых каменных домов. Особенно активное строительство которых началось с проведением Сибирской железной дороги. Застройка велась интенсивно и интересно, что уже в начале 20 века привлекла к себе внимание. По России даже ходили почтовые открытки и альбом с видами Мариинска.



***Монумент “Память шахтерам Кузбасса”***

*Монумент “Память шахтерам Кузбасса”* является символом героического шахтерского труда и посвящен памяти погибших горняков Кузбасса. Бронзовая скульптура Э. Неизвестного установлена в г. Кемерово на правом берегу р. Томь. Памятник представляет фигуру шахтера, установленную на трехметровом постаменте из черного гранита, держащего в руках пылающий уголек, символизирующий горячее сердце. Шахтер держит в руках свое сердце, как бы отдавая его людям, а в груди его горит вечный огонь. Сам шахтер наполовину вмурован в породу, в которой проглядывают лица навечно оставшихся в шахтах людей. Общая высота композиции – 12 м, вес – 5 т. Памятник выполнен в самобытном стиле художника, сочетающем черты символизма и кубизма с бурной экспрессией. Все элементы композиции — маски, сочленения мышц, общая патетика и символика, наработанные автором за долгие годы, создают неповторимый, мгновенно узнаваемый колорит мастера.

Воплощенный в бронзе “шахтерский ангел” – не просто декоративная композиция, это памятник-символ – напоминание о той цене, которая заплачена за “черное золото”. Хотя здесь нет слез по жертвам, в этом произведении скульптор воспевает героику тяжелейшего и опаснейшего труда, равноценного подвигу. Монумент Эрнста Неизвестного “Память шахтерам Кузбасса” обладает не только высокой художественной ценностью, придающий столице шахтерского края неповторимость и индивидуальность. Вместе с окружающим ансамблем, памятник как будто освящает собой пространство исторической части города – Красной Горки, где в 1721 году Михайло Волков нашел “горючий камень”, где в 10-е и 20-е годы XX века усилиями АИК “Кузбасс” и Копикуза рождался современный Кемерово.

Монумент “Память шахтерам Кузбасса” – это святое место для каждого жителя нашего угольного края.



**МОНУМЕНТ УСТАНОВЛЕН ПО ИНИЦИАТИВЕ ГУБЕРНАТОРА** **КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ А. ТУЛЕЕВА ПРИ УЧАСТИИ АДМИНИСТРАЦИИ** **Г. КЕМЕРОВО, ОБЪЕДИНЕНИЯ «ПРОКОПЬЕВСКУГОЛЬ»,** **ШАХТЫ «РАСПАДСКАЯ», КОМПАНИИ «КУЗБАССУГОЛЬ».** **ОТКРЫТ 28 АВГУСТА 2003 ГОДА.**